

SAGAN, THÉÂTRE

Françoise Sagan

RÉSUMÉ

« L'attrait de Françoise Sagan pour le théâtre l'a conduite à écrire neuf pièces dont chacune fut jouée dans différents théâtres parisiens avec des succès aussi contrastés que ne l'étaient les genres auxquels elle voulut s'essayer. Son théâtre est parfois grave et côtoie le drame, dévoile la solitude, le sentiment d'abandon, ou un désarroi absolu qui mène à un geste fatidique... mais son théâtre est parfois beaucoup plus léger, fait d'intrigues et de rebondissements, de moments les plus cocasses, à la frontière du vaudeville. Mais immanquablement, Françoise Sagan nous fait partager le plaisir qu'elle a pris en construisant ses pièces ; cet élan, cette liberté, cette habileté et cette apparente légèreté avec laquelle elle révèle les natures profondes de ses personnages, des caractères tous aussi opposés qu'ils deviennent attachants, sympathiques et excusables de tout. Je dirais que le théâtre de Sagan c'est très souvent un tourbillon qu'elle a provoqué avec beaucoup de plaisir, mais beaucoup de justesse et qui révèle sa passion pour la scène autant que pour l'être humain. » (Extrait de la préface de Denis Westhoff)

Ce recueil contient les neuf pièces de théâtre de Françoise Sagan : *CHÂTEAU EN SUÈDE*, *LES VIOLONS PARFOIS*, *LA ROBE MAUVE DE VALENTINE*, *BONHEUR IMPAIR ET PASSE*, *LE CHEVAL ÉVANOUI*, *L'ÉCHARDE*, *UN PIANO DANS L'HERBE*, *IL FAIT BEAU JOUR ET NUIT*, *L'EXCÈS CONTRAIRE*.

L'AUTEUR

Françoise Sagan est l'auteur d'une vingtaine de romans parmi lesquels *Un certain sourire*, *Aimez-vous Brahms*, *La chamade*, *Des bleus à l'âme*, *Un orage immobile...*, de plusieurs nouvelles, pièces de théâtre (*Château en Suède* obtient le Prix du Brigadier en 1960), adaptations cinématographiques et scénarios, d'une biographie de *Sarah Bernhardt*, d'un Journal (*Toxique*), de mémoires, de livres d'entretiens, de chansons et de nombreux articles... Son premier roman, *Bonjour tristesse*, écrit durant l'été 1953 et publié aux éditions Julliard l'année suivante, en mars, révèle une écriture percutante qui a recours aux phrases courtes, lapidaires dont le ton est d'une telle originalité que le livre obtient à sa sortie le prix des Critiques décerné par un jury prestigieux (Jean Paulhan, Maurice Nadeau, Georges Bataille, Marcel Arland, Roger Caillois) ; et connaît un succès de librairie immédiat en France, puis à l'étranger. Jugé licencieux par certains, le roman fait scandale, la presse s'empare de la jeune femme qui devient une vedette de la littérature française.

LES QUINQUETS DE DACRES, dirigée par Patricia Hostein

À l'instar des quinquets, première véritable lumière du théâtre, qui en bouleversèrent à la fin du XVIII^e siècle l'éclairage des scènes pour bientôt illuminer « au-delà de cette barrière de feu qu'on appelle la rampe de théâtre et qui sépare le monde réel du monde idéal* », la collection LES QUINQUETS DE DACRES accueille des textes et auteurs révélés par la mise en lumière de leurs représentations et interprétations, sur les scènes ou sur les écrans.

* Victor Hugo, préface à Ruy Blas (1838)



ISBN : 978-2-491939-12-0



. Livre broché 842 pages
. Format : 14,8 x 21 cm
. Prix : 28 €
(26,54 € HT, TVA 5,5 %)

Disponible en librairie ou sur commande

- Pour les particuliers :
commande sur
www.lalibrairie.com
www.dacres.fr

- Pour les libraires :
commande sur
www.lageneraledulivre.com
www.dacres.fr

DACRES éditions
33, rue Galilée
75116 PARIS

dacreseditions@dacres.fr

MAI 2021

DACRES éditions

SAS au capital de 25 000 euros - RCS Paris B 789 729 498 - NAF 5811Z
33, rue Galilée 75116 PARIS - Tél. 01 44 43 54 38 - Fax 01 47 23 68 14
www.dacres.fr

Presse et communication :

Patricia Hostein, Tél : 06 14 84 88 12 - hosteinpatricia@gmail.com